

هذه الورقة تحتوي على قسمين: قسم "أ" وقسم "ب".
أجب عن الأسئلة جميعها.

قسم "أ"

[٢٠ درجة]

من السؤال ١ إلى السؤال ٣

اكتب كلمة "صحيح" للبيانات الصحيحة وكلمة "خطأ" للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

[_____]

(١) المقصود بالجاهلية هي عدم العلم بالدين والتوحيد.

[_____]

(٢) القيمة الفنية من خصائص الشعر الجاهلي.

[_____]

(٣) الرثاء في الشعر الجاهلي بذكر صفات المرثي.

من السؤال ٤ إلى السؤال ٦

صل بين القائمة "أ" والقائمة "ب" فيما يلي:

القائمة "ب"

الهجاء
الوصف
الرثاء
الغزل

القائمة "أ"

(٤)	البكاء على قتلى المسلمين واستشهادهم في سبيل الله.
(٥)	تناول ذم المشركين والسخرية منهم.
(٦)	يخبر ما يشهد في المعارك والحروب.

من السؤال ٧ والسؤال ١٠

اختر الإجابة الصحيحة ما بين القوسين فيما يأتي:

(٧) من أسباب ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي انتشار حلقات _____.

(الدعوة / التعليم / القاعدة)

(٨) كثرة _____ التي يعطيها الخلفاء للعلماء والمؤدبين في العصر العباسي.

(الهبات / الطرف / الموعظة)

(٩) في العصر المملوكي تعدد مراكز العلم و_____.

(الفنون / الرياضة / الثقافة)

(١٠) _____ بالتعليم والإنفاق على المدارس بسخاء من أسباب ازدهار الحياة العلمية.

(الاهتمام / الجزاء / القوة)

من السؤال ١١ إلى السؤال ١٣

صل بين المؤلفات ومؤلفها فيما يأتي:

المؤلف
أ. د. محمد محمد أبو موسى
أبو يعقوب السكاكي
عبد القاهر الجرجاني
أبو هلال العسكري

المؤلفات	الرقم
الصناعتين الكتابة والشعر	(١١)
دلائل الإعجاز	(١٢)
مفتاح العلوم	(١٣)

من السؤال ١٤ إلى السؤال ١٧

املاً الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة المعدة عن أغرض الشعر العباسي:

القوانين	الألفاظ	المتكلم	القواعد	الإيجاز	الكلام
----------	---------	---------	---------	---------	--------

(١٤) علم المعاني هو أصول و _____ تعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضي الحال.

(١٥) الفصاحة عند البلاغيين هي عبارة عن _____ الظاهرة المتبادرة إلى الفهم، المألوفة الاستعمال بين الكتاب والشعراء.

(١٦) القصر الحقيقي هو أن يكون غرض _____ تخصيص المقصور بالمقصود عليه بالنظر للحقيقة الواقعة بحيث لا يتعداه إلى غيره أصلاً.

(١٧) من الأغراض البلاغة للقصر: _____، تمكين الكلام وتقريره في الذهن.

من السؤال ١٨ إلى السؤال ٢٠

ميز أقسام القصر باعتبار غرض المتكلم للجمل الآتية:

أقسام القصر باعتبار غرض المتكلم	الجمل	
	لا إله إلا الله	(١٨)
	ما شوقي إلا شاعر	(١٩)
	ما خاتم الرسول إلا محمد	(٢٠)

قسم "ب"

[٨٠ درجة]

السؤال الأول:

أ (١) ما تعريف الخبر عند البلاغيين؟ [درجتان]

(٢) اذكر اثنين من أضرب الخبر الثلاثة. [درجتان]

ب عيّن أغراض الخبر الفرعية من الأمثلة الآتية:

(١) قال الله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (مريم: ٤) [درجتان]

(٢) إِلَهِي عَبْدُكَ الْجَانِي أَتَاكَ * مُقَرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ [درجتان]

(٣) قولك لعاق والديه: هُمَا وَالِدَاكَ. [درجتان]

جـ هات الأمثلة لكلّ من الأساليب الآتية:

(١) الإنشاء الطلبي بصيغة النهي. [درجتان]

(٢) الإنشاء غير الطلبي بصيغة المدح. [درجتان]

(٣) الإنشاء غير الطلبي بصيغة التعجب. [درجتان]

د استخرج الأمر من الأمثلة الآتية ثم اذكر المعاني المجازية له:

(١) ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (الفاتحة: ٦) [درجتان]

(٢) ﴿وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ﴾ (النمل: ١٩) [درجتان]

السؤال الثاني:

أ (١) عرّف الإيجاز اصطلاحاً. [درجتان]

(٢) اذكر نوعي الإيجاز. [درجتان]

ب (١) ما الفرق بين الحشو والتطويل؟ [درجتان]

(٢) عيّن أنواع (صور) الإطناب لكل مما يأتي:

(١) قال الله: ﴿كَلَّا سَيَعْلَمُونَ. ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ﴾ (النبأ: ٤-٥) [درجتان]

(٢) قال الله: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ (البقرة: ٢٣٨) [درجتان]

ج استخرج المشبه والمشبه به من الأمثلة الآتية: [٦ درجات]

الرقم	الجملة	المشبه	المشبه به
(١)	وجهك بدر ليل.		
(٢)	أنت كالليث في الشجاعة.		
(٣)	كأنهنّ الياقوت والمرجان.		

د اجعل الكلمتين الآتيتين تشبيها:

[درجتان]

(١) شمس

[درجتان]

(٢) السرعة

السؤال الثالث:

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فكل سيق لأدنى سبقهم تبع	*	إن كان في الناس سباقون بعدهم
ولا يصيبهم في مطمع طبع	*	ولا يضمنون عن مولى بفضلهم
في فضل أحلامهم عن ذاك متع	*	لا يجهلون، وإن حاولت جهلهم
لا يطمعون، ولا يزري بهم الطمع	*	أعفة ذكرت في الوحي عفتهم
ومن عدو عليهم جاهد جدعوا	*	كم من صديق لهم نالوا كرامته

أ (١) اكتب عن الشاعر: اسمه وحياته وإسلامه وموته. [٤ درجات]

(٢) اذكر مناسبة النص في هذا الشعر؟ [درجتان]

ب — هات معاني المفردات الآتية: [٤ درجات]

(١) تبع	:	_____
(٢) المولى	:	_____
(٣) الأحلام	:	_____
(٤) نالوا	:	_____

جـ (١) اشرح نقطتين من الأبيات السابقة. [٤ درجات]

(٢) كيف يدافع الشاعر عن الدين؟ [درجتان]

د هات مواطن الجمال من العبارات الآتية:

(١) ولا يطمعون ولا يدري [درجتان]

(٢) عن مولى بفضلهم [درجتان]

السؤال الرابع:

اقرأ الخطبة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الخطيب:

”إِنَّ يَوْمَكُمْ هَذَا يَوْمُ عِيدٍ وَسَنَةٍ، وَابْتِهَالٍ وَرَغْبَةٍ، يَوْمٌ خَتَمَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ صِيَامَ شَهْرِ رَمَضَانَ، وَافْتَتَحَ بِهِ حَجَّ بَيْتِهِ الْحَرَامِ، فَجَعَلَهُ خَاتَمَةَ الشَّهْرِ، وَأَوَّلَ أَيَّامِ شُهُورِ الْحَجِّ، وَجَعَلَهُ مُعَقِّبًا لِمَفْرُوضِ صِيَامِكُمْ وَمُتَنَفِّلًا قِيَامَكُمْ، أَحَلَّ فِيهِ الطَّعَامَ لَكُمْ، وَحَرَّمَ فِيهِ الصِّيَامَ عَلَيْكُمْ، فَاطْلُبُوا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى حَوَائِجَكُمْ وَاسْتَغْفِرُوهُ لِتَفْرِيطِكُمْ؛ فَإِنَّهُ يُقَالُ: «لَا كِبِيرَةَ مَعَ اسْتِغْفَارٍ، وَلَا صَغِيرَةَ مَعَ إِصْرَارٍ»، ثُمَّ التَّكْبِيرُ وَالتَّحْمِيدُ وَذِكْرُ النَّبِيِّ ﷺ وَالْوَصِيَّةُ بِالتَّقْوَى، ثُمَّ قَالَ: فَاتَّقُوا اللَّهَ عِبَادَ اللَّهِ، وَبَادِرُوا الْأَمْرَ الَّذِي اعْتَدَلَ فِيهِ يَقِينُكُمْ وَلَمْ يَحْتَضِرْ الشَّكُّ فِيهِ أَحَدًا مِنْكُمْ، وَهُوَ الْمَوْتُ الْمَكْتُوبُ عَلَيْكُمْ؛ فَإِنَّهُ لَا تُسْتَقَالُ بَعْدَهُ عَشْرَةٌ، وَلَا تُحْظَرُ قَبْلَهُ تَوْبَةٌ.“

أ (١) اكتب عن الخطيب: اسمه ولقبه وولده ووفاته. [٤ درجات]

(٢) اذكر نقطتين عن حياة الخطيب. [درجتان]

ب هات معاني المفردات الآتية: [٤ درجات]

- | | | |
|------------|---|-------|
| (١) معقبا | : | _____ |
| (٢) بادروا | : | _____ |
| (٣) متنفل | : | _____ |
| (٤) عشرة | : | _____ |

جـ (١) من يؤدون خطبة الجمعة بأنفسهم في زمن ازدهار الخلافة؟ [درجتان]

(٢) اذكر صفة الخطيب حتى يؤديه خطبة العيد بنفسه؟ [درجتان]

(٣) كيف كان اللغة التي استخدمها الخطيب في هذه الخطبة؟ [درجتان]

د اذكر اثنتين من نظرات أدبية من القصيدة. [٤ درجات]

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT